

j



*James Augustine Aloysius Joyce*  
Dublín, Irlanda, 1882 / Zúrich, Suiza, 1941.  
Escritor irlandés.

# James Augustine Aloysius Joyce

## ¿A QUÉ ÉPOCA PERTENECIÓ?

Nació en Dublín, Irlanda, el 2 de febrero de 1882. Murió en Zúrich, Suiza, el 13 de enero de 1941.

## ¿EN QUÉ SE DESEMPEÑABA, QUÉ HACÍA?

Escritor irlandés. Se crió en un contexto familiar de clase media con costumbres católicas muy fervorosas, en el barrio de Rathgar, Dublín. Su formación la alternó entre los colegios jesuitas Clongowes Wood College y el Belvedere College. Ya de joven, Joyce sentía un fuerte rechazo por la doctrina católica, sin embargo las influencias jesuitas se verían claramente reflejadas a lo largo de su obra. En su época como estudiante ya se había convertido en un ávido lector; autores como Dickens, W. Scott, J. Swift, Sterne, Goldsmith, Blake, Byron, Rimbaud y Yeats eran sus predilectos. En 1898 ingresó en la National University de Dublín para formarse en lenguas (inglés, francés e italiano), estudios que lo llevarían a interesarse por la gramática comparada. Así mismo,

en esta época comenzó a integrar los círculos teatrales y literarios de la ciudad. Tal es así que en 1900 publica su primer ensayo "New Drama", que trata acerca de la obra de uno de sus escritores favoritos, el sueco Henrik Ibsen. Dejó su Irlanda natal en 1904 para radicarse en Trieste, Italia, donde trabajó como profesor para ganarse la vida.

## ¿EN QUÉ SE DESTACÓ?

Se considera al autor irlandés uno de los artistas más destacados e influyentes de la literatura del siglo XX por su narrativa innovadora: su pasión y su conocimiento de la lingüística y la gramática le posibilitaron experimentar con el lenguaje, al punto de correrlo de su eje para desdobl原因arlo y transformarlo en una creación personalista y simbólica.

Con su obra maestra *Ulises*, publicada en 1922, que el irlandés consigue su definitiva consagración literaria. La novela opera como un retrato psicológico de la modernidad, mediante la experimentación permanente con el lenguaje, en la cual lo simbólico y lo onírico juegan un papel preponderante. El último trabajo publicado en vida del escritor irlandés es *Finnegans Wake*, en 1939 (moriría dos años más tarde por el agravamiento en la recuperación de una operación de úlcera en el ojo, dolencia que padeció casi toda su vida). De lectura dificultosa, esta obra adquiere el nivel más alto de sublimación mediante el uso experimental del lenguaje de toda la literatura de Joyce. Para muchos críticos, su peor trabajo. Para otros, es "el mayor esfuerzo en la historia de la literatura universal por entender, pragmáticamente, la naturaleza de la lengua".

ULYSSES

JAMES JOYCE

## ¿CUÁL FUE SU LEGADO?

La obra entera del irlandés posee una gran impronta en muchos autores del siglo XX, incluso en aquellos que aún no lo han leído. Los teóricos literarios actualmente valoran de él, por sobre todas las cosas, su ambición artística y su fuerza renovadora del lenguaje literario.

## ¿CUÁLES FUERON SUS OBRAS?

Música de cámara (Chamber Music), 1907.  
Dublineses (Dubliners), 1914.  
Retrato del artista adolescente (Portrait of the Artist as a Young Man), 1916.  
Exiliados (Exiles), 1918.  
Ulises (Ulysses), 1922.  
Poemas manzanas o Poemas a penique (Pomes Penyeach), 1927.  
Collected Poems (colección de poemas), 1936  
Finnegans Wake, 1939.